

SLOVAK ARCHITECTURAL REVIEW

ESTABLISHED
1959

projekt

SLOVENSKÁ
ARCHITEKTONICKÁ
REVUE

01 2006
ZALOŽENÉ
1959



Rezidencia 16,7 Bratislava

Autori: Dušan Krepop, Pavel Suchánek

Spolupráca: Ladislav Staňo, Lýdia Adámcová

Výtvarné diela: Svetozár Ilavský, Ján Kondač

Obostavaný priestor: 3250 m³

Celková úžitková plocha: 710 m²

Zastavaná plocha: 401 m²

Plocha zelených striech: 205 m²

Plocha stavebného pozemku: 1122 m²

Foto: Archív autorov

Slovo autorov

RELATÍVNE MALÁ OBLASŤ v okolí Brusnicovej ulice na juhovýchodnom svahu bratislavskej Koliby. Cez pomerne úzke zalesnené údolie v diaľke vidieť jazero Kuchajda a „Nové Mesto“, inak sa vnímajú iba lesné masívy. Z hornej strany, od západu cez sever po východ je pozemok ideálne chránený lesoparkom a masívom Koliby. Skoro nikdy tu nefúka, takmer dokonalá ochrana pred vetrami zo Záhoria i zo severu. Typická bratislavská záhradkárska oblasť druhej polovice 20. stor. sa mení a postupne sa zastavuje rodinnými domami.

Vlastná rezidencia je situovaná na parcele v tvare úzkeho lichobežníka s pomerom strán 1:3,5, v prudkom JV svahu s výškovým rozdielom 16,70 m medzi Brusnicovou ulicou a hranicou lesoparku. Náročná, ale súčasne i veľmi vďačná konfigurácia.

Dom je terasovitý, s ustupujúcimi podlažiami v podstate kopírujúcimi prirodzený sklon terénu. Prístupný je z Brusnicovej ulice, pre autá i pre peších. Na trolejbusovú



zastávku sa dá prejsť ulicou s rodinnými domami, pohodlným tempom asi za 10 minút.

Architektonický výraz „Rezidence 16,7“ je určený jej terasovitým usporiadaním. Jednotlivé časti vyzierajú ako samostatné domčeky. Navzájom sú posunuté, pootočené, farebne i materiálovo odlišené. Pomerne veľký dom tak pôsobí menší, rozdrobenejší a posun hmôt vytvára zaujímavé zákutia. Priaznivé zasadenie do zložitého terénu previazaním záhrady na teréne a zazeleňených striech maximálne využíva rekreačný potenciál lokality.

Základnou kostrou dispozície je sústava jednoramenných schodísk s komunikačnými halami, ktoré postupne stúpajú po severovýchod-

nej stene domu. Priehľady cez schodiská nahor i nadol vzbudzujú zvedavosť, otvárajú dynamické diaľkové výhľady do krajiny a dávajú tušiť dimenziu prostredia. Rozdielny design jednotlivých schodiskových ramien a dynamika umelého osvetlenia našepkávajú čosi o funkcii jednotlivých priestorov, o celkovej kvalite a atmosfére príjemného luxusu. K hlavnej komunikačnej osi schodisk sa smerom na juhovýchod pripájajú obytné priestory domu tie sú orientované na juh a juhovýchod. Veľké, otváracie plochy zasklených stien prepájajú jednotlivé priestory s rekreačnou záhradou. Celkovo je dom 5-podlažný, pre pohodlie obyvateľov má atypický, výtvarne riešený výťah.

The 16,7 Residence

Round Bratislava there are new villas and one-family houses growing rapidly. Alas most of these new buildings are nothing but (below) average catalogue houses or so-called „entrepreneur's baroque“ objects featuring no architectural or urban quality at all. Out of this average is the new villa located under the Koliba hill in Bratislava. The architects Dušan Krepop and Pavel Suchánek have exploited maximally the attractive locality and have changed also the difficulties of the sloped terrain into advantages. This house is large, but its real size is not visible from the outside. The house is ingeniously „inserted“ into the slope by the means of receded storeys and green terraces.

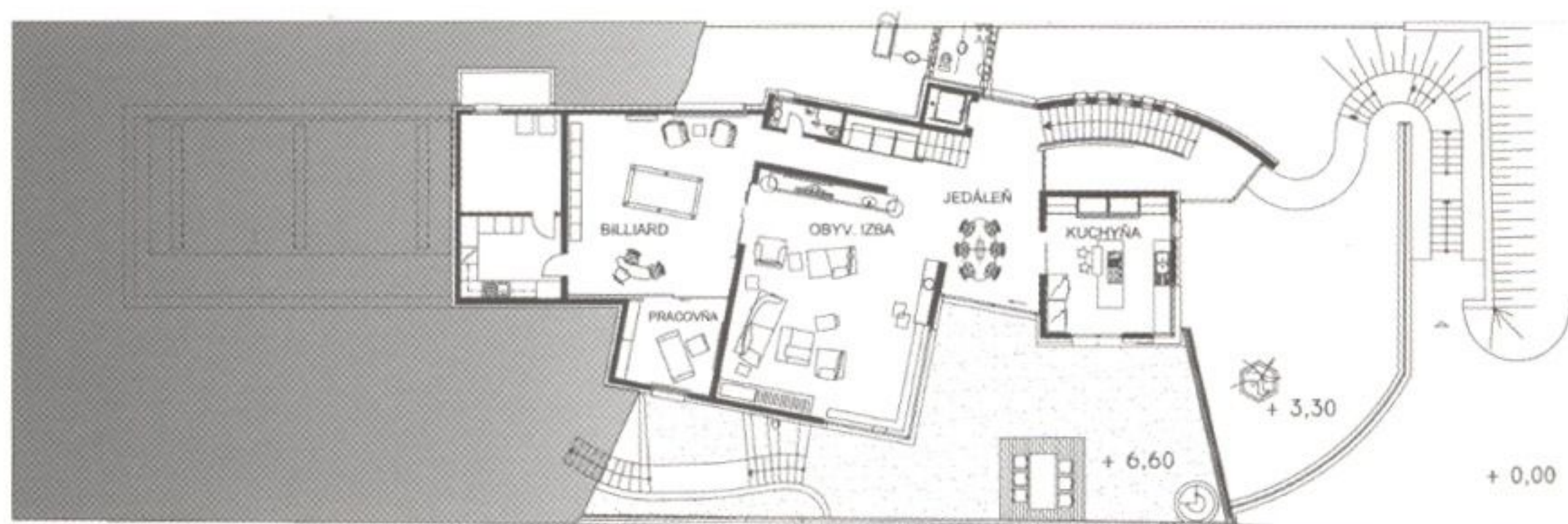
The seemingly un-arranged disposition is understandable from the interior of the house, which provides comfort and privacy for the inhabitants and offers them also wonderful views and panoramas of Bratislava and nature around. The close connection between the house and the nature is very pleasant. One of the distinct features of this house is also the quality of its artistic and design conception, there is a number of works of art in the house and also individual designer's solutions e.g. the fence, the light lines round the swimming pool, the kitchen.



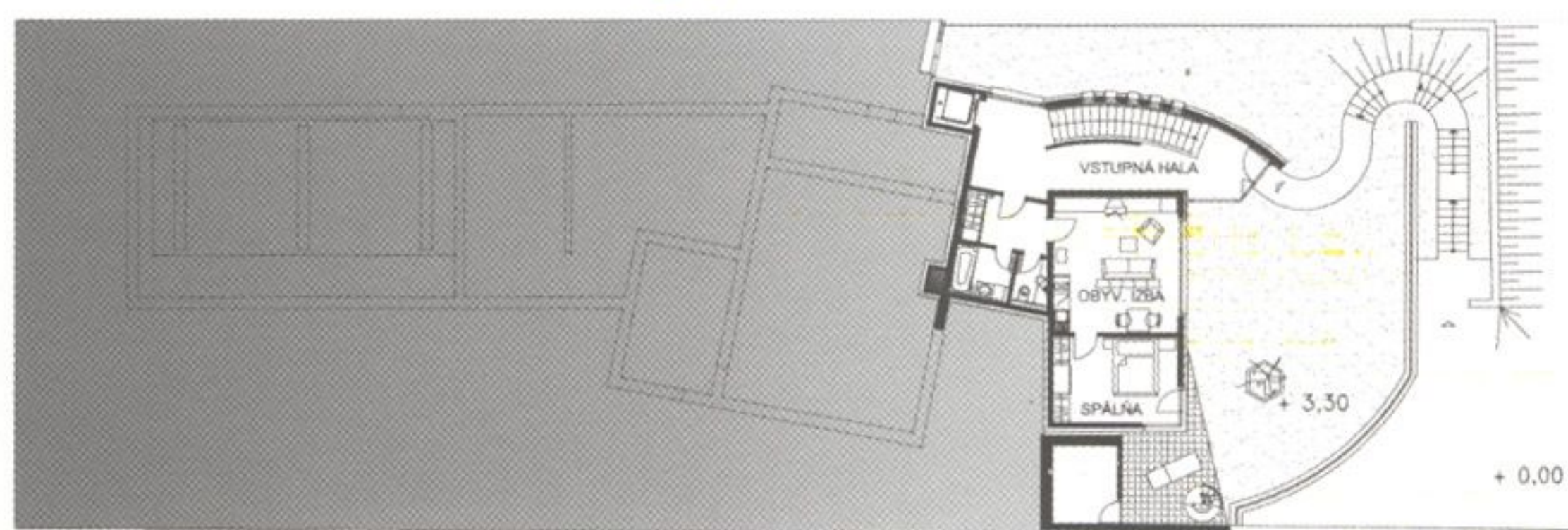
Priestory rezidencie sú v logickom systéme navrstvené na seba po jednotlivých podlažiach s maximálnym zreteľom na splnenie očakávaní klienta i tvorcov: veľkorysé priestory, ktoré vytvoria dôstojnú reprezentáciu a podmienky pre bohatý spoločenský život, doplnené súkromnými priestormi, s veľkou mierou intimity, určeným pre jednotlivých členov rodiny, ľahké a jednoduché komunikácie, spätosť s exteriérom, „organizované“ výhľady z jednotlivých priestorov, eliminácia negatívnych reálií so zdôraznením hodnotných prírodných prvkov.

V úrovni Brusnicovej ulice (vlastne podzemné podlažie) sú garáže pre 2 autá s krytým vjazdom, kde môžu krátkodobu parkovať 3-4 autá, skladové, technické a servisné priestory. Vstup do domu, ktorý slúži len jeho obyvateľom, s priestrannou vstupnou halou a bohato vybavenou šatňovou časťou. Oblúková stena schodiska s jemnou plastickou štruktúrou dotvára príjemný uvítací priestor.

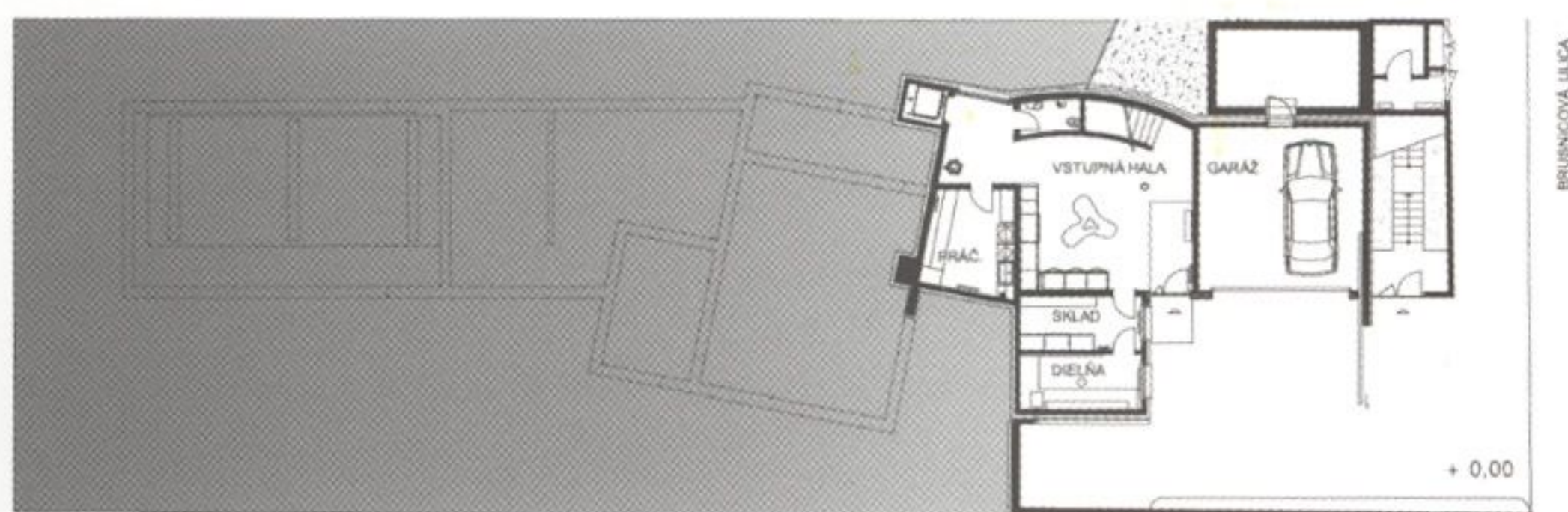
V prvom nadzemnom podlaží je hosťovský apartmán a hlavný vstup do domu so vstupnou halou a schodiskom. Z dvojizbového hosťovského bytu je prístup na zazelenenú strechu suterénu, jej nízka atika



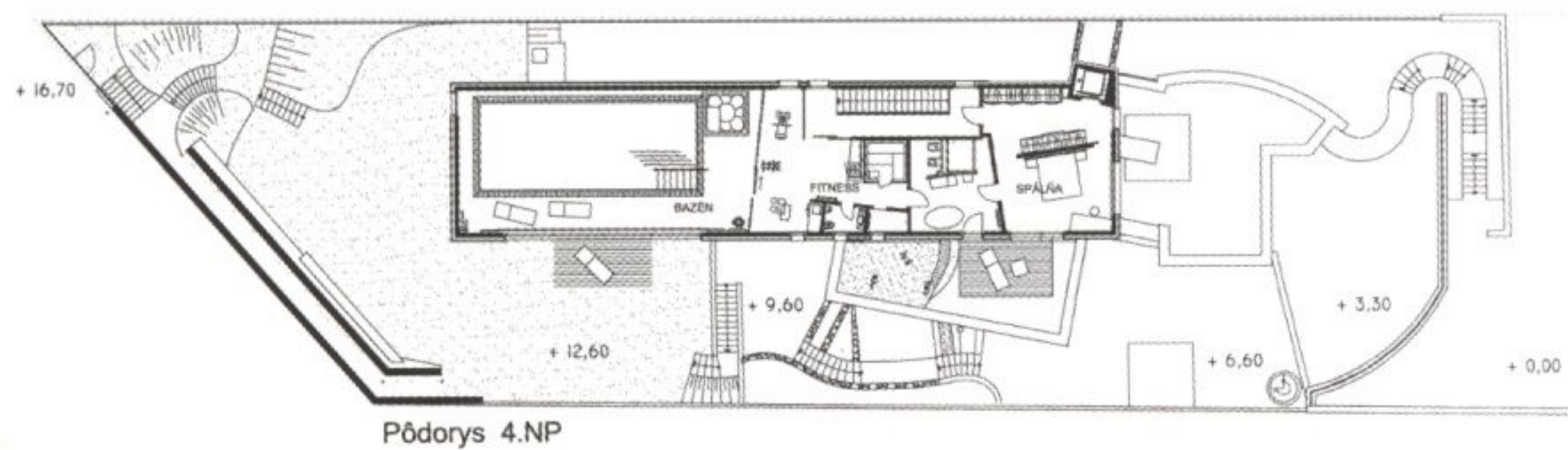
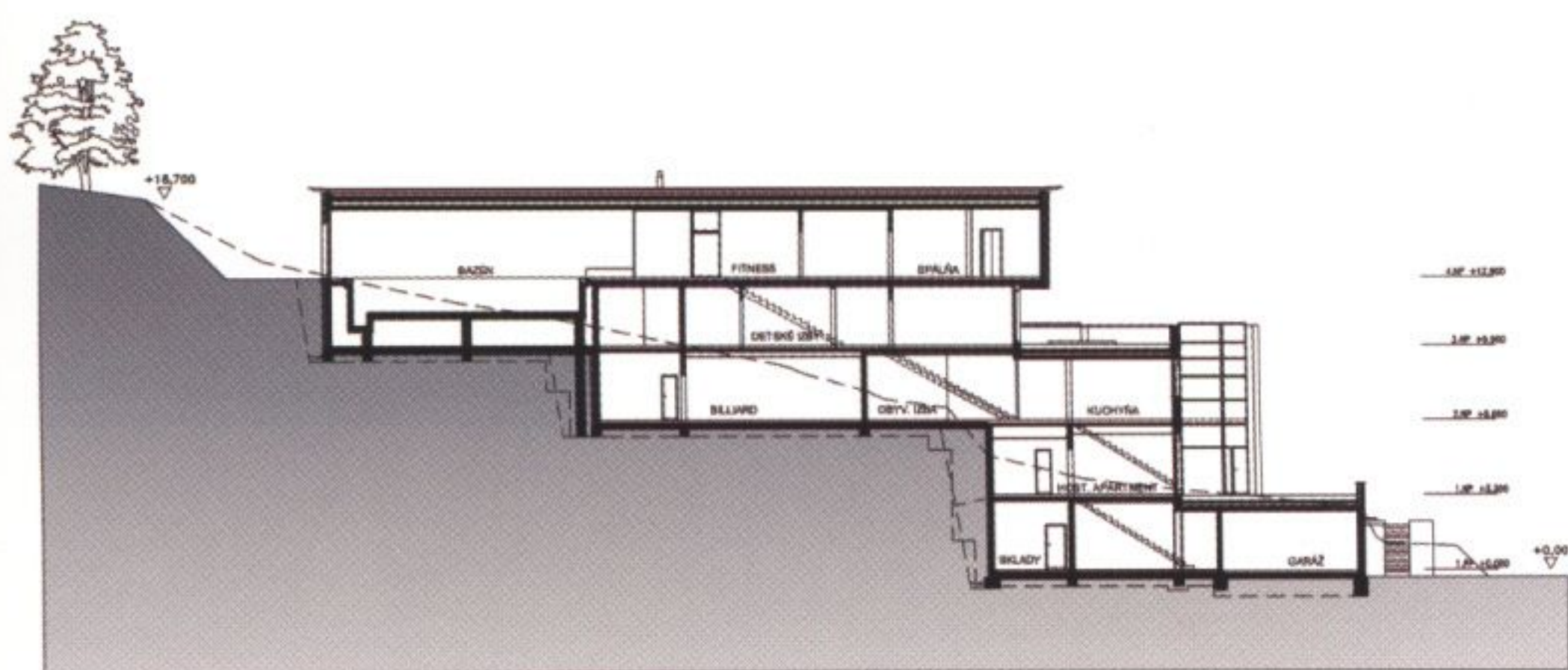
Pôdorys 2.NP



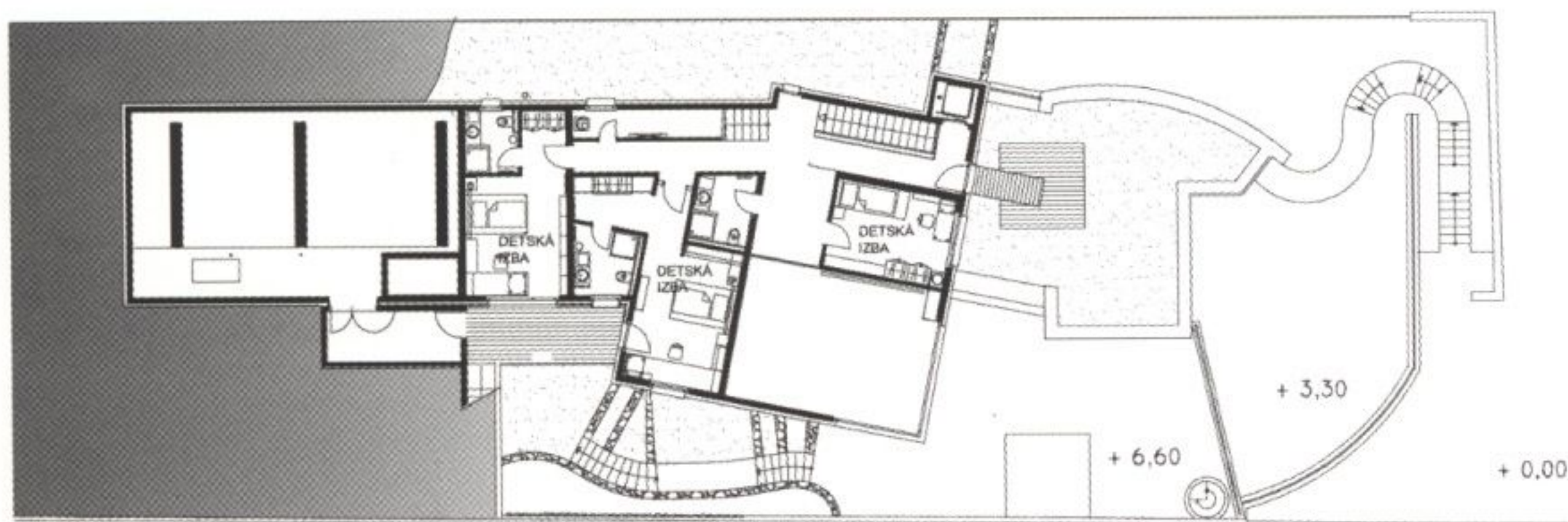
Pôdorys 1.NP



Pôdorys 1.PP



Pôdorys 4.NP



Pôdorys 3.NP

a k nej vysadená zeleň eliminuje výhľad z priestorov hosťovského apartmánu na Brusnicovú ulicu. Diaľkové pohľady z hosťovskej spálne a obývacej izby sú tak usmernené na hrebeň náprotivného kopca a úzke údolie. Prístup ku vchodu do domu je z Brusnicovej ulice po eso-vito vedenom vydláždenom chod-níku s masívnymi kamennými stup-ňami. Hala so schodiskom vytvára svojou dimenziou slávnostný vstup do domu. Rafinovaný priehľad po schodiskovej osi cez všetky podlažia uvíta návštevníka, pozve ho na prieskum a dáva čo-to tušiť o veľ-kosti a kvalite rezidencie.

Prvé poschodie je vyhradené pre tzv. dennú časť domu. Priestory kuchyne, jedálne obývacej izby, herne, pracovne, komunikačnej haly a schodiska sú zaujímavo prepojené a prelínajú sa navzájom. Časť obýva-cej izby je dvojpodlažná, opticky je prepojená s halou na 3 N.P. Z kuchyne, jedálne a obývacej izby sú východy do obytnej záhrady, rea-lizovanej čiastočne na zazelenenej streche prízemia. Oplotenie na JV strane je v celej dĺžke riešené ako umelecké dielo (S. Ilavský) a vý-tvarný motív presahuje aj do interiéru na stenu medzi jedálňou a obývacou izbou. Tým sa vytvára ešte silnejšia komunikácia medzi interiérom a ex-

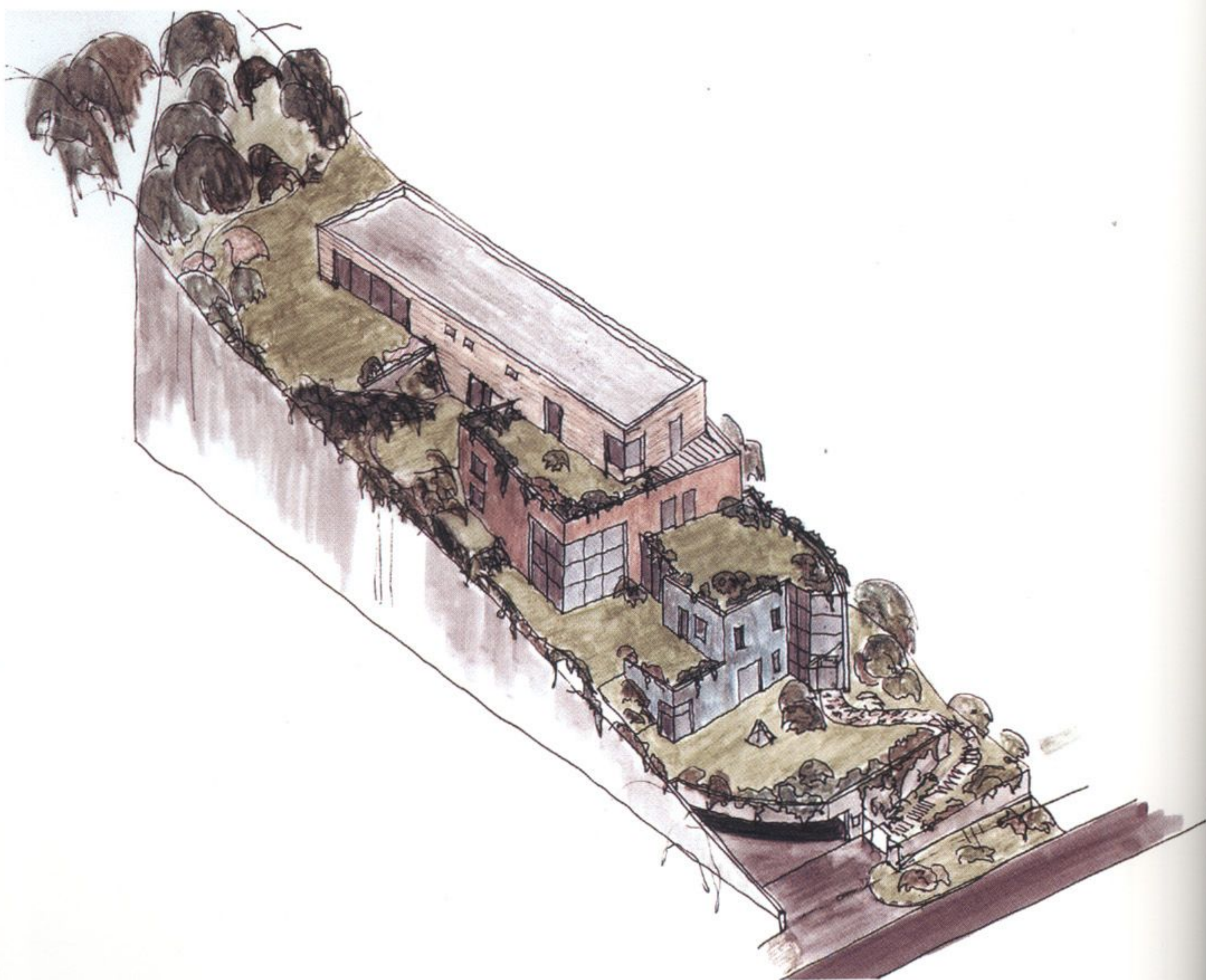


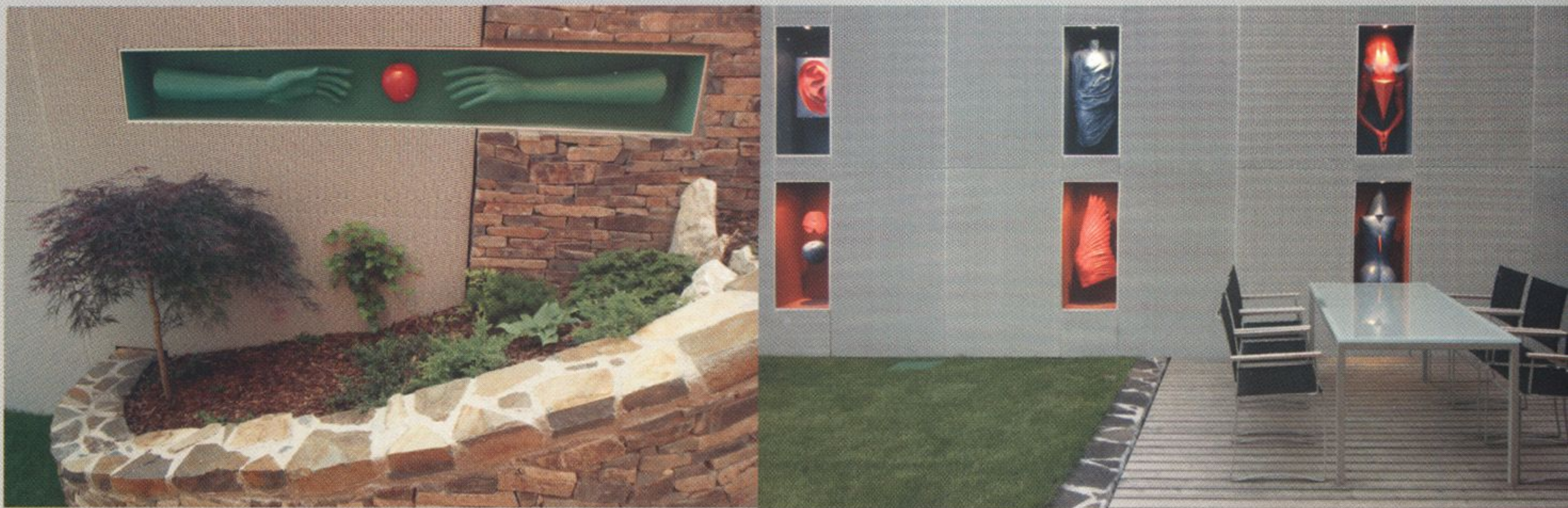
teriérom, mizne hranica medzi nimi a vytvára sa kompaktný obytný priestor. Výhľad z obývacej izby na horizont tvorený hrebeňom náprotivného lesného masívu je usmernený výtvarne stvárneným oplatením.

Na druhom poschodí sú tri detské izby s vlastnými hygienickými zariadeniami a šatníkmi. Z každej izby je prístupná exteriérová terasa, relatívne izolovaná od ostatného okolia, umocňujúca súkromný, intímny charakter izieb. Hala so schodiskom je otvorená a komunikuje so spoločenskými priestormi na 2. NP a s rekreačnými najvyšším podlaží.

Na poslednom podlaží (štvrté nadzemné) sú priestory spálne rodičov so šatníkom a hygienickým zariadením. V koncovej polohe je komplex bazénovej a rekreačnej časti domu: bazénová hala s bazénom 10x4 m, s vírivkou, saunou a malá posilňovňa. Veľké posuvné zasklené steny bazénovej haly umožňujú veľkorysé prepojenie so záhradou s veľkým sedením okolo záhradného krbu.

DUŠAN KREPOP
PAVEL SUCHÁNEK





Rezidencia 16,7

Nové rodinné domy vyrastajú po okrajových častiach Bratislavy ako huby po daždi, po stovkách. Každá návšteva takejto časti prináša zážitky, ktoré zavše rozčúlia, zavše potešia. A priznám sa, že tých, čo ma nahnevajú, je oveľa viac. K tým príjemným sa zaradila návšteva rodinnej vily na Kolibe, ktorej architektúra ma zaujala a prehliadka očarila. Autori tu dokázali zužitkovať prednosti atraktívnej lokality vo vzťahu k terénu, k výhľadom do krajiny i k svetovým stranám. Nie je to však vidieť na prvý pohľad.

Je to veľký dom, kde však nie je vidieť, že je veľký. Šikvné osadenie do svahu, s ustupujúcimi podlažiami, je riešené tak, že tak z ulice ako i z jednotlivých zelených terás vnímame len najbližšie podlažie a nič viac. To isté platí aj vo vnútri, kde s výnimkou 3. podlažia – obývacia izba, jedáleň a kuchyňa – nachádzame dostatok intimity a súkromia.

Na prvý pohľad akoby neusporiadaný a náhodný pôdorys pochopí návštevník až vo vnútri domu. Pôdorys je robený nie preto, aby dobre vyzeral, ale preto, lebo autori dokonale poznali terén a diaľkové pohľady a vedome koncipovali orientáciu jednotlivých priestorov do jednotlivých smerov. Hoci pôvodný zámer majiteľa kúpiť širší pozemok sa nepodaril, riešenie a využitie úzkeho lichobežníka je optimálne. Prispievajú k tomu viaceré terasy, riešené ako zelené plochy s nízkou zeleňou. Autori tak naplnili svoj zámer maximálneho prepojenia interiéru s exteriérom a dokázali, že všetky obytné podlažia majú svoju vlastnú exteriérovú zeleň, ktorá rozširuje obytnú plochu interiérov.

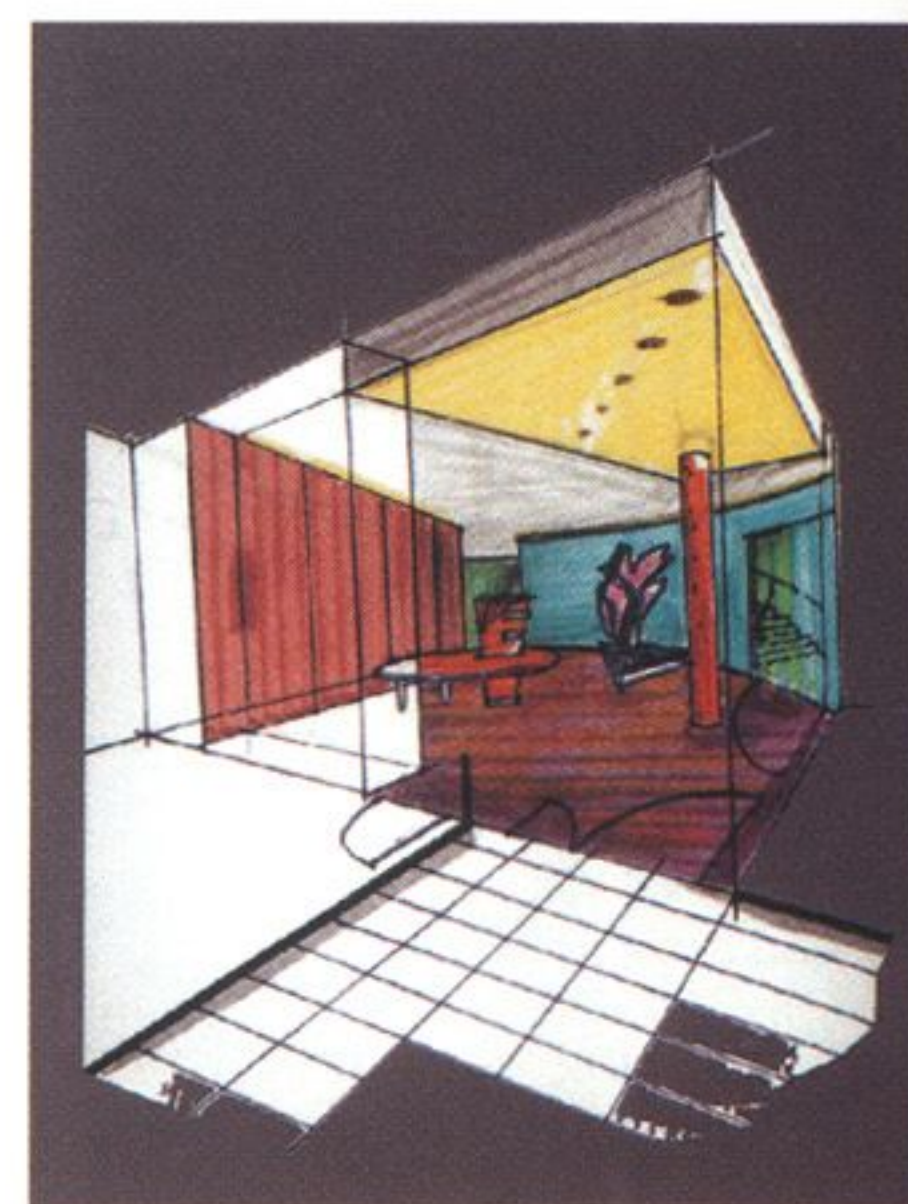


Riešenie dispozície je založené na sústave jednoramenných schodísk – raz priamych, raz zaoblených, rozdielne dizajnovaných i osvetlených. Naznačujú funkciu podlažia, do ktorého vstupujeme a pri schádzaní ponúkajú atraktívne priehľady von.

Dispozícia samotná je logická, prehľadná, veľkorysá a jasne diferencovaná, či ide o priestory

rodičov a detí, či o technické alebo relaxačné priestory. Napriek piatim podlažiam je to pohodlný dom. Pohodlie nevytvára iba vybavenie technickými vymoženosťami, pohodlie vytvárajú veľmi dobré priestorové vzťahy.

Zaujímavé je kombinovanie materiálov, ktoré tvoria akoby spoločnú niť vedúcu celým domom, s materiálmi, ktoré sú v jednotlivých podla-



žiach diferencované. Tento zámer autorov očividne korešponduje aj s vonkajším riešením, kde sa stretávame s rozdielnou farebnosťou i použitými materiálmi. Vzniká dizajn akoby 2 – 3 samostatných domkov, akejsi skladačky z rôznych prvkov, ktorá je však nie náhodná, ale cieľavedomá.

Zjednocujúcim prvkom v dome je kvalita výtvarného dotvorenia – exteriérov i interiérov a kvalita dizajnu. Vysoký štandard technickej vybavenosti si vyžadoval aj autorské dotvorenie viacerých prvkov (kuchyňa, domáce kino či exteriérové ozvučenie). Podarilo sa im to obdivuhodne dobre, napr. aj pri osvetlení bazénu svetelnými pásmi.

Dom na Kolibe je luxusný dom, ktorý však tento luxus nevystavuje na obdiv, naopak pôsobí skromne. Záluba majiteľa vo vysokom štandarde technickej vybavenosti znamená, že ťažisko „neštandardnosti“ je práve tu – a ona robí z tohto domu dom 21. storočia.

ŠTEFAN ŠLACHTA